

## Education

# Cub'Edito, la petite boîte à histoires dont les lycéens sont les héros

### POURQUOI ?

La région s'est lancée, en 2022, dans une expérience pilote favorisant la lecture courte et l'écriture collaborative des lycéens au moyen d'un distributeur à histoires.

### POUR QUI ?

L'initiative s'adresse aux élèves des lycées, qu'ils soient généraux, technologiques, professionnels ou agricoles. Mais Cub'Edito avait déjà été testé dans des collèges.

### COMMENT ?

Installée dans les établissements, la boîte à lire imprime des histoires courtes. Des ateliers pédagogiques incitent les élèves à les écrire, en petits groupes.

**Nouvelle-Aquitaine** 6,07 millions d'hab.

Une étrange petite «boîte à lire» orange et noire trône, depuis deux ans, dans cinq lycées de la région Nouvelle-Aquitaine. Il s'agit du Cub'Edito, un mini «distributeur d'histoires courtes» en forme de cube, imaginé par la société Short Edition, destiné à surprendre et à initier la lecture d'une manière différente.

L'élève enfonce le bouton qui libère par la fente une brève histoire écrite sur un papier au format d'un ticket de caisse. Disposé à l'entrée du centre de documentation et d'information du lycée agricole de Melle (5900 hab., Deux-Sèvres), l'objet intrigue.

#### EN PLUS D'UN PRIX LITTÉRAIRE

«Les élèves se demandent ce qu'il va en sortir et n'hésitent pas à appuyer dessus. C'est une autre manière de les intéresser à la lecture. Beaucoup d'entre eux ne lisent pas de littérature et ont même peur de choisir un livre au CDI», constate Nathalie Hucteau, professeure documentaliste de l'établissement.

L'idée d'utiliser, dans les lycées, cette boîte à lire pas comme les autres provient de la direction «éducation» de la région. «Notre vice-président chargé de l'éducation et de la jeunesse, Jean-Louis Nembrini, nous a fixé comme objet de travailler autour de la promotion de la lecture chez les jeunes. Cette expérimentation s'ajoute à nos autres dispositifs tels qu'un prix littéraire pour les lycéens et apprentis créé par l'Alca, l'agence de la région pour le livre, le cinéma et l'audiovisuel», détaille Maryvonne de La Taille, directrice de l'éducation au pôle «éducation citoyenneté» de Nouvelle-Aquitaine.

Début 2022, la présentation du concept du Cub'Edito par la société

Short Edition, déjà testé dans des collèges, les convainc de lancer un appel d'offres, que l'entreprise remporte en tant que prestataire. La première phase est alors lancée, pour la première fois dans des lycées, entièrement portée par la direction de l'éducation de la région et l'Alca dans sa conception et sa mise en place.

#### MILLE TEXTES IMPRIMÉS EN UN AN

«En septembre 2022, nous avons installé les boîtes à lire dans cinq établissements que nous avons sollicités pour leur diversité de statut sur les trois académies», ajoute Maryvonne de La Taille: un lycée général, technologique et professionnel à Pauillac (5100 hab., Gironde), un lycée agricole à Melle (5900 hab., Deux-Sèvres), un lycée professionnel à Sarlat-la-Canéda (8800 hab., Dordogne), un autre avec une classe «pôle d'accompagnement à la persévérance scolaire» à Jonzac (3600 hab., Charente-Maritime) et un microlycée s'adressant aux élèves décrocheurs à Saint-Vaury (1700 hab., Creuse).

Après cette première phase sur le mode du volontariat, «qui a bien fonctionné avec 1000 impressions de textes», la direction de l'édu-



#### AVANTAGE

L'aspect ludique de l'outil et la plateforme collaborative séduisent et favorisent le travail en groupe.



#### INCONVÉNIENTS

- L'effet «nouveau» s'estompe.
- La durée et le nombre limité des ateliers ne permettent pas à tous les élèves de se familiariser avec l'écriture.

#### Financement

L'opération a coûté 20000 € annuels, entièrement financés par la région. Ce budget comprend le coût de location du matériel, le paiement du prestataire et le financement des ateliers pédagogiques.

#### Contact

Florence Abadie, cheffe du service «ambition éducative», pôle «éducation et citoyenneté», [florence.abadie@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:florence.abadie@nouvelle-aquitaine.fr)

LES ACTEURS CLÉS DU PROJET



RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

**FLORENCE ABADIE**, cheffe du service « ambition éducative » à la direction de l'éducation de la région

« Nous avons associé les enseignants aux ateliers »

« Nous nous étions donné trois ans pour évaluer la pertinence du dispositif. Dans la première phase d'un an, nous n'avons utilisé l'outil que dans sa fonction "impression d'histoires de une à cinq minutes". Mais nous n'avions pas réussi à aller au-delà d'une simple attractivité, passée l'euphorie de la découverte dans le CDI. L'idée a été de réorganiser d'après ce que l'on pouvait observer, de permettre aux élèves d'être créateurs en entrant leurs histoires dans le cube. Nous avons donc revu les calendriers avec les enseignants pour les associer aux ateliers d'écriture. La satisfaction d'être allés chercher des élèves éloignés de l'écriture est là. Maintenant, il va falloir réajuster le dispositif selon les retours. »



SCEAL STUDIO

**HUGUES-AVIT CALLAUD**, auteur et fondateur de la plateforme d'écriture Scéal studio, animateur des ateliers dans les lycées

« L'idée était de créer des poèmes à la Prévert »

« J'ai été sollicité pour animer les ateliers dans les lycées. C'est un projet ambitieux dans la mesure où il lie lecture et écriture. La pratique chez les jeunes est inégale et différente, ne serait-ce que dans les calibrages. Je me suis plié aux souhaits des enseignants, dans des formats assez courts. Pour le lycée général, l'idée était de créer des poèmes à la manière de Prévert. Sinon, je venais avec un jeu de cartes comprenant des lots de personnages, des situations et des genres narratifs pour les aider à démarrer. Il s'agissait ensuite d'imaginer des histoires en petits groupes, d'échanger, de confronter son esprit critique et d'entrer les textes sur ordinateur. Il en est ressorti une cinquantaine de contenus écrits. »



N. H.

**NATHALIE HUCTEAU**, professeure documentaliste au lycée Jacques-Bujault de Melle (Deux-Sèvres)

« Les élèves ont été incités à réfléchir aux mots »

« Il a fallu d'abord s'approprier l'outil par une formation. Avec mon collègue, nous avons choisi de mettre en valeur les formats courts que sont la BD et la poésie, proposés dans la base de données de Short Edition. Passé l'intérêt de ce qui sortait de la boîte, puisque des élèves ont même affiché le texte sur le mur de leur chambre d'internat, la région nous a proposé des ateliers d'écriture. Nous n'avons pu en réaliser que deux pour une classe de 1<sup>re</sup> en bac professionnel, de 16 élèves. Cela nous a paru plus simple à organiser avec cet effectif. Ces ateliers les ont incités à réfléchir aux mots et à produire quelque chose. Le résultat est intéressant et nous sommes partants pour d'autres expérimentations. »

cation choisit d'aller plus loin à la rentrée 2023. « C'est ici que nous avons tout inventé, en décidant de rentrer les histoires écrites par les élèves eux-mêmes dans le Cub'Edito, au moyen d'une plateforme informatique. Nous avons contacté les professeurs documentalistes et de français et fait appel à un prestataire pour animer des ateliers pédagogiques dans les lycées », raconte Florence Abadie, cheffe du service « ambition éducative » à la direction de l'éducation, qui a porté le projet.

Deux ateliers de deux heures ont ainsi été menés dans chaque lycée par l'auteur Hugues-Avit Callaud, en collaboration avec les

professeurs documentalistes et de français. Le Cub'Edito, relié à des ordinateurs, permet aux élèves de travailler en petits groupes et d'imaginer la suite des histoires imprimées ou celles impulsées par l'animateur des ateliers.

**LA NOTION DE PLAISIR, CENTRALE**

« L'objectif est d'accompagner le développement de la lecture et de l'écriture de façon ludique avec, au centre, la notion de plaisir, dans un projet pédagogique innovant, de décentrer les choses et d'être dans l'émulation », souligne Maryvonne de La Taille. Au bout de deux ans d'expérimentation, un bilan sera

dressé. « Pour les ateliers d'écriture, le niveau des élèves étant très différent, notamment pour les décrocheurs, il aurait sûrement fallu ajouter au moins une séance, avance Florence Abadie. Cela suppose aussi pas mal de préparation et l'implication des professeurs. Mais le travail en commun que cela a suscité est déjà un point positif. En petits groupes, les élèves ont imaginé des histoires et produit un contenu réel. Certains de leurs professeurs en étaient même surpris. » Il est donc probable que le Cub'Edito se promène à la rentrée dans d'autres établissements scolaires! ● Aurélie Dunouau

**150**  
jeunes

de cinq lycées de Nouvelle-Aquitaine ont bénéficié des ateliers d'écriture collaborative, en plus du Cub'Edito, sur la période 2022-2024.